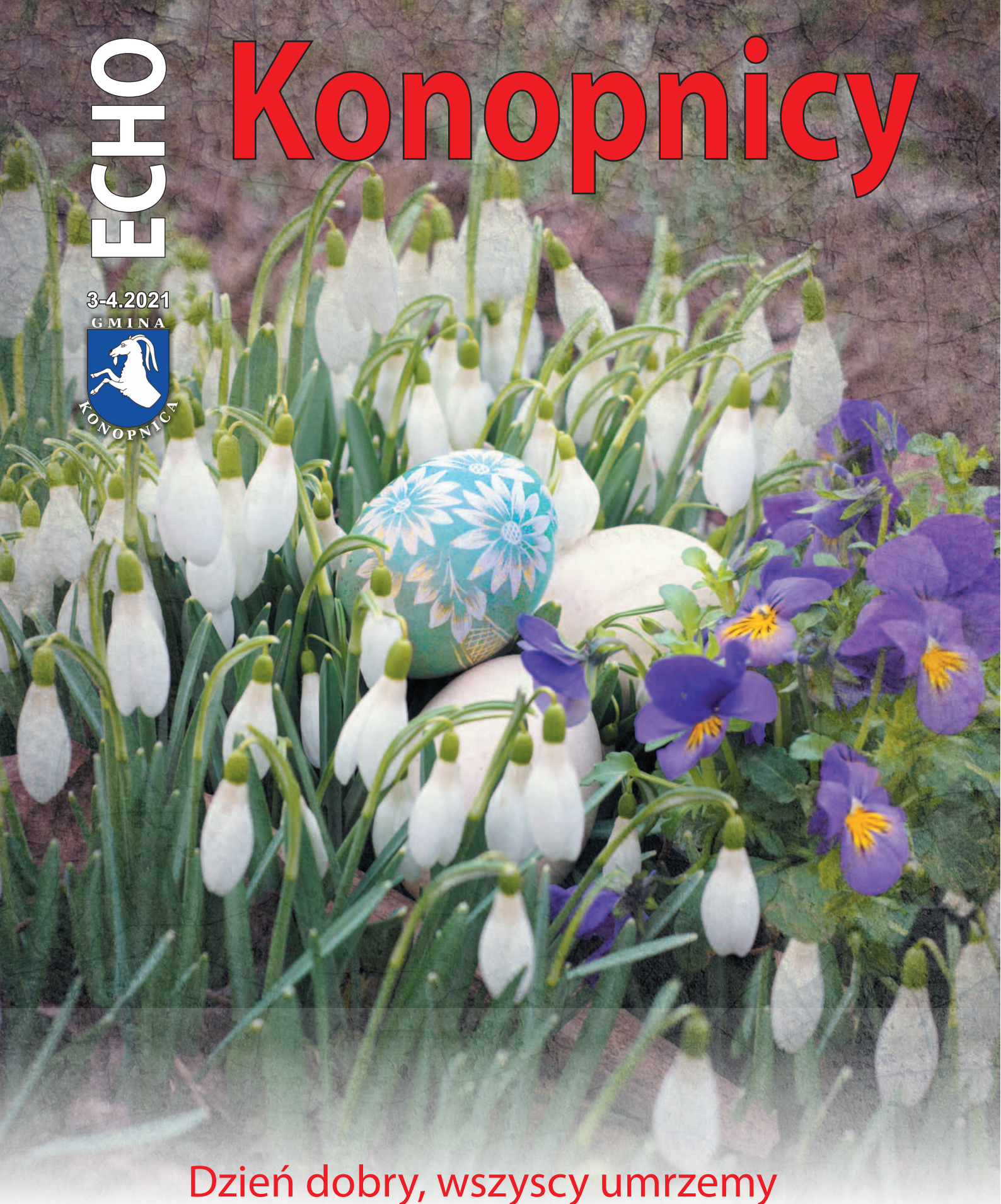


ECHO

Konopnicy

3-4.2021

GMINA



Dzień dobry, wszyscy umrzemy

Rozmowa z Pawłem Grochockim, psychologiem, śpiewakiem pogrzebowym, instruktorem śpiewu

Ksiądz Mieczysław Puzewicz, Jedyny niezamknięty kościół

Stacja Teatr, 6 lat minęło | Uwaga na pszczoły | Projekty |



*Niech Zmartwychwstanie Pańskie,
które niesie odrodzenie duchowe,
napelni wszystkich spokojem i wiarą,
da siłę w pokonywaniu trudności
i pozwoli nam w tym trudnym czasie z ufnością
patrzeć w przyszłość.*

*Zdrowych, rodzinnych świąt
i wszelkiej pomyślności z serca życzą*

*Mirostaw Łydek
Wójt Gminy Konopnica*

*Anna Olszak
Z-ca Wójta Gminy Konopnica*

*Andrzej Duda
Przewodniczący Rady Gminy*



zdjęcie na okładkę:
Małgorzata Sulisz

Echo Konopnicy
Informator gminny

adres redakcji:
Kozubszczyzna 127 a
21-030 Motycz
tel. 81 503 10 81, 81 503 10 19
fax 81 503 10 82

e-mail:
sekretariat@konopnica.eu
promocja@konopnica.eu
usc@konopnica.eu

redaktor prowadzący:
Małgorzata Sulisz
echo.konopnicy@gmail.com
tel. 81 503 19 65, 669 80 40 10

skład i łamanie, druk
Profis, Lipniak 8j
tel. 81 4444 333
www.profis-drukarnia.pl

Redakcja nie zwraca materiałów
nie zamawianych oraz zastrzega
sobie prawo do skracania
artykułów i zmiany ich tytułów.



Drodzy Czytelnicy

Przesunęliśmy mocno granice spotkania z Panem Bogiem poza swoje serca, tak jakby mury kościołów to gwarantowały. Pandemia daje nam szansę na pielgrzymkę do najważniejszego sanktuarium, do siebie samego, do swojego serca. Tam, gdzie mieszka Chrystus - pisze ks. Mieczysław Puzewicz na stronie itinerarium.pl, którą na święta i nie tylko polecamy.

Jeśli przejdziemy przez tajemnicę pustego grobu, doświadczymy tajemnicy miłości, która pozwoli nam pójść dalej, to rozumiemy sens i tajemnicę Zmartwychwstania. W rozmowie z Pawłem Grochockim, psychologiem i śpiewakiem pogrzebowym czytamy, że Wielki Tydzień to fantastyczny czas na myślenie o swoim przemijaniu. O tym, co zostawiamy. Świętujemy cierpienie na krzyżu i przemijanie. Z całą brutalnością męki Jezusa. Brutalnością, od której chcemy uciekać. Wielki Post to czas, który można dobrze wykorzystać. Bardzo polecamy ten wywiad.

Stacja Teatr skończyła 6 lat. Przypominamy spektakle, pokazując, że oto mamy w naszej gminie teatr, o którym mówi się w Lublinie i nie tylko. Nazwa teatru wywodzi się od zabytkowej stacji kolejowej Motycz, która uratowana od śmierci, zaczyna nowe życie. To także symbol zmartwychwstania.

Drogim Paniom, Szanownym Panom składamy najlepsze życzenia spokojnych, rodzinnych i bezpiecznych świąt Wielkiej Nocy.

Małgorzata Sulisz, redaktor prowadzący z zespołem.

Co zawinił?

Co zawinił,
że bity pejcami
obrzucany i błotem
i śmiechem.
Co zawinił,
że krzyż musiał objąć
ramionami,
ramionami,
ramionami.

Co zawinił,
że ostrą koroną
Jego święte
zraniono skronie.
Co zawinił,
że drogę swą znaczył
krwi
kroplami,
kroplami,
kroplami.

Co zawinił,
że ustom spragnionym
zamiast wody ocet
podano.
Co zawinił,
że krew musiał przelać
na krzyżu,
na krzyżu,
na krzyżu.

Przez Twą mękę
Jezu kochany
odkupiony świat
został od złego.
Przez Ogrójec
i przez Golgotę
daleś
Niebo,
Niebo,
Niebo.

Dzień dobry,

Rozmowa z Pawłem Grochockim, psychologiem,

W spektaklu o Męce Pańskiej śpiewał
w imieniu zmarłego Chrystusa.

Towarzyszy ludziom przy umieraniu,
śpiewa na pogrzebach, pomaga wyjść
z traumy po odejściu bliskich.

Na drzwiach swojego mieszkania umieścił
napis: Dzień dobry, wszyscy umrzemy.

Jego płyta „Pieśni przejścia”
fascynuje i uwodzi.

Waldemar Sulisz
echo.konopnicy@gmail.com

**No to zacznijmy od napisu
na drzwiach?**

Znalazłem zdjęcie w internecie. Ktoś namalował na murze napis: Dzień dobry, wszyscy umrzemy. Zobaczyłem to zdjęcie, wydrukowałem, nakleiłem na drzwi swojego mieszkania. Właśnie złapał mnie pan, jak wróciłem ze Smokiem ze spaceru i właśnie patrzę na ten napis. Dzień dobry wszyscy umrzemy. To chyba dobry początek naszej rozmowy. Zwłaszcza teraz.

W trakcie studiów pojechał pan na zachód do pracy, żeby zarobić na naukę?

Tak, pojechałem po pierwszym roku studiów. Najpierw pracowałem w sklepie, po kilku miesiącach trafiłem do domu opieki. Poczuję, że to jest miejsce, w którym mogę zostać na dłużej.

Proszę opowiedzieć o modelce?

Jak pan mówi modelka, od razu staje mi przed oczami

mi pokój i przepiękne ciało umierającej kobiety. Bez kontaktu werbalnego. Jak ja tam byłem, już była niewidoma. Nawet jeśli miała otwarte oczy, nie widziała. Musiała słyszeć, gdyż jak mówią specjaliści od umierania, słuch jest tym zmysłem, który nam się wyłącza ostatni. O tym, że była modelką, powiedział mi ktoś z pracowników. W internecie znalazłem jej zdjęcie na okładce Vogue.

Na czym polegały pana czynności?

Już wtedy nie jadła, więc przychodziła pielęgniarka od karmienia. Ale trzeba było ją umyć, zmienić pampersa. Patrzyłem na jej cały czas piękne ciało. Piękno i samotność odchodzenia. Przez zdecydowaną większość dnia leżała sama. Gdzieś pod sam koniec, kiedy było wiadomo, że umiera i to ostatnie dni - miałem posprzątać jej pokój. Nic tam nie było, nikt nie przychodził, tylko my, nawet pyłka nie było. Pod telewizorem miała kil-

wszyscy umrzemy

śpiewakiem pogrzebowym, instruktorem śpiewu

kanaście płyt. Jedną z nich była płyta z muzyką do filmu „Lista Schindlera”, którą skomponował John Williams. Włączyłem płytę i tak sobie słuchaliśmy. Trzymałem ją za rękę, wierzyłem, że słyszy. Do dziś trudno mi słuchać przesywającego dźwięku skrzypiec z pierwszego utworu. Jak zmarła, otworzyłem okna w jej pokoju. Według zwyczaju, aby pomóc duszy opuścić ciało. W laicyzującej Anglii ten obyczaj był zachowany, przynajmniej w tym domu.

Z wykształcenia jest pan psychologiem?

Tak. Po ukończeniu różnych kursów jestem także psychotematologiem - zajmuję się śmiercią. Towarzyszę przy umieraniu, pomagam radzić sobie z lękami fanatycznymi, pracuję z osobami, które nie mogą sobie poradzić z żałobą, oraz tymi, którzy chcą sobie to życie odebrać.

... Uważam, że teraz, w ramach pandemii, wszyscy jesteśmy w żałobie, przeżywamy różne straty, każdy coś stracił, co też widzę w gabinecie. To jest ta szeroko rozumiana żałoba, w której jako ludzie teraz jesteśmy i próbujemy się z nią zaznajomić.

Skąd pomysł, żeby zostać śpiewakiem pogrzebowym?

Było mi mało psychologii. Chciałem więcej. Okazało się, że nadal wykonywane są tradycyjne pieśni pogrzebowe, które śpiewają mężczyźni. Zacząłem poznawać wspaniałe i piękne melodie oraz teksty. Wsiąknąłem w to wszystko. Nagrałem „Pieśni przejścia – tradycyjne pieśni o śmierci i pogrzebowe”, pieśni przejścia z jedno w drugie.

Mimo młodego wieku napi-

sał pan testament. Wciąż go pan aktualizuje. Jest tam też także instrukcja do swojego pogrzebu?

Tak. Uświadomiłem sobie kruchość mojego życia. Będąc przy różnych śmierciach, widzę ją namacalnie. Mam swoje plany pogrzebowe. Testament i jego aktualizacja daje mi względne poczucie bezpieczeństwa.

Chce pan być złożony do ziemi w białym płótnie. Jak Jezus?

Tak, choć wcześniej nie wpadłem na to porównanie. Na pewno bez trumny. Mam klaustrofobię więc trumna odpada. W grę wchodziła kremacja. Przeczytałem książkę Bernarda Heinricha „Wieczne życie. O zwierzęcej formie śmierci”. Dowiedziałem się, co zwierzęta robią w ramach pochówku. Jestem fanem żuka grabarza. Potrafi kilka metrów przesunąć truchło myszy, po to, żeby z niego powstało nowe życie, bo w tym truchle zagnieżdżą się jego dzieciaki. Bardzo bym chciał, żeby energia, która jest w moim ciele, coś jeszcze przyniosła.

Podczas spektaklu „Ordo Passionis est resurrectionis”, pokazanym w bazylice Dominikanów podczas PostFestiwalu śpiewał pan w imieniu Jezusa? Jezusa, którego zakatowane ciało złożone zostało w płótnie do grobu. Za chwilę w Wielkim Tygodniu będziemy śpiewać pieśni o cierpieniu i umieraniu Jezusa. A następnie adorować jego grób, towarzysząc figurze zmarłego?

Cały Wielki Post jest dla mnie czasem myślenia o śmierci. Jak pan przywołuje adorację przy grobie

Jezusa, to od razu myślę także o Święcie Zmarłych na początku listopada, gdzie przeżywanie śmierci jest mocno kompaktowe. A tutaj mamy 40 dni, gdzie w mniejszym lub większym stopniu wątek śmierci się pojawia. To jest fantastyczny czas na myślenie o swoim przemijaniu. O tym, co zostawiamy. Świętujemy cielesność, cierpienie na krzyżu, przemijanie. Z całą brutalnością męki Jezusa. Brutalnością, od której chcemy uciekać. Wielki Post to czas, który można dobrze wykorzystać. Stąd tak bardzo mi się spodobał pański pomysł na PostFestiwal w Lublinie. Jeszcze większego zapalczowania i pobycia w tym czasie.

Jak można wykorzystać doświadczenie Wielkiego Tygodnia? Grzegorz Linkowski, reżyser teatralny i filmowy powiedział ostatnio, że jeśli przejdziemy przez tajemnicę pustego grobu, doświadczymy tajemnicy miłości, która pozwoli nam pójść dalej, to zrozumiemy sens i tajemnicę Zmartwychwstania?

To jest piękne, co pan przywołuje, jest to bardzo bliskie mi, w mojej pracy. Tak, śmierć jest tylko przystankiem. Bez pomyślenia, że będzie coś dalej. Ja nie pracuję ze śmiercią, ja pracuję z życiem. Także jako śpiewak pogrzebowy. Pracuję z życiem. Śpiewam o życiu. Śpiewam dla żywych. Z intencją, że jest życie.

Co to jest miłość?

Miłość to życie. To wszystko. Bez miłości nie ma nic. Za miłością idzie bycie dobrym. A co innego, jak nie być dobrym. Tak, stoję po stronie miłości.

Jedyny nie zamknięty kościół

Zamknięte kościoły na Wielkanoc to coraz bardziej realna perspektywa nadchodzących Świąt. Wskaźniki zakażeń wirusem rosną z dnia na dzień.

Jedyna świątynia na pewno nie będzie zamknięta żadnym rozporządzeniem. Być może zamknięcie murowanych kościołów pozwoli nam otworzyć – może pierwszy raz w życiu – najważniejsze świątynie.

„Czyż nie wiecie, żeście świątynią Boga i że Duch Boży mieszka w was? Świątynia Boga jest święta, a wy nią jesteście!”, pisał 2 tys. lat temu św. Paweł. I dodawał niedowierzającym – „Czyż nie wiecie, że Jezus Chrystus w was jest?”. O tym wewnętrznym wymiarze spotkania z Bogiem uczył też Chrystus – „Nadchodzi jednak godzina, owszem już jest, kiedy to prawdziwi czciciele będą oddawać cześć Ojcu w Duchu i prawdzie”.

Przesunęliśmy mocno granice spotkania z Panem Bogiem poza swoje serca, tak jakby mury kościołów to gwarantowały. Pandemia daje nam szansę na pielgrzymkę do najważniejszego sanktuarium, do siebie samego, do swojego serca. Tam, gdzie mieszka Chrystus.

Ksiądz Mieczysław Puzewicz, itinerarium.pl



Zmiany dotyczące odbioru odpadów remontowo-budowlanych w PSZOK

Informujemy, iż zgodnie z Uchwałą Nr XXII/143/2021 z dnia 26 lutego 2021 r. w sprawie określenia szczegółowego sposobu i zakresu świadczenia usług w zakresie odbierania odpadów komunalnych od właścicieli nieruchomości i zagospodarowania tych odpadów, od 01 kwietnia br. zostają wprowadzone w Punkcie Selektywnej Zbiórki Odpadów Komunalnych limity wagowe na odpady budowlane i rozbiórkowe pochodzące z prowadzenia drobnych prac niewymagających pozwolenia na budowę, ani zgłoszenia zamiaru prowadzenia robót do starosty. **Ustala się limit do 500 kg gruzu oraz pozostałych rozbiórkowych do 1m³ lub 300 kg (np. styropian, karton-gips itp.) z jednego gospodarstwa w danym roku kalendarzowym. Odbiór pozostałych odpadów w PSZOK pozostaje bez zmian.**

Punkt PSZOK zlokalizowany pod adresem Kozubszczyzna 56A, czynny jest w poniedziałek w godzinach 10-18 oraz w czwartek 7-15. Szczegółowe informacje Urząd Gminy Konopnica pod nr tel. 81 47 87 328



Służba drugiemu człowiekowi w cieniu pandemii



Fot. arch. OSP (2)

Już drugi rok toczy się nasze życie w cieniu pandemii. Zmagamy się z trudnościami związanymi ze zdrowiem, pracą, nauką, codziennym funkcjonowaniem, obostrzeniami. Wiele dziedzin życia jest zamkniętych lub działa w rygorach sanitarnych. Branże turystyczna, lotnicza, hotelowo-restauracyjna, weselna są praktycznie zamknięte. Inne podlegają mniejszym lub większym ograniczeniom. Czasem pracujemy lub uczymy się zdalnie. Poprzez ograniczenia w handlu i wymianie gospodarczej w Europie i na świecie dochody z produkcji i sprzedaży są mniejsze. Prawie wszystkie dziedziny życia doświadczają kryzysu, o skali ogólnosiwiatowej – niespodziewanego i dotkliwego. W szpitalach toczy się walka o zdrowie i życie. W przestrzeni publicznej przestrzegamy

dystansu społecznego, dezynfekcji oraz ochrony ust i nosa.

A życie musi toczyć się dalej. Ale, w cieniu pandemii ...

Na terenie gminy działa 12 jednostek Ochotniczych Straży Pożarnych zrzeszających 412 członków czynnych, w tym 368 mężczyzn i 44 kobiety. Gotowych do pomocy drugiemu człowiekowi.

Trochę statystyki. Zdarzenia za rok 2020 na terenie gminy Konopnica: pożary – 116, miejscowe zagrożenia (MZ) – 156, alarmy fałszywe (AF) – 8. Ogółem zdarzeń 280.

Poszczególne jednostki OSP brały udział w akcjach ratowniczo-gaśniczych: Pawlin: 24 pożary, 24 MZ, 1 wyjazd ćwiczebny, Konopnica: 20 pożarów, 14 MZ, 2 AF, Kozubszczyzna: 42 pożary, 65 MZ, 1 wyjazd ćwiczebny, 4 AF, Radawiec Duży: 20 pożar-

rów, 29 MZ, 1 wyjazd ćwiczebny, 1 AF, Szerokie: 3 pożary, 15 MZ, Uniszowice: 3 pożary, Zemborzyce Tereszyńskie: 2 pożary, 3 MZ, Motycz: 2 pożary, 2 MZ, Motycz Leśny: 1 MZ, Tereszyn: 1 MZ, Radawczyk Drugi: 1 pożar, 1 MZ. Udział OSP w zabezpieczeniu operacyjnym obszaru chronionego: Pawlin – 2, Szerokie -1.

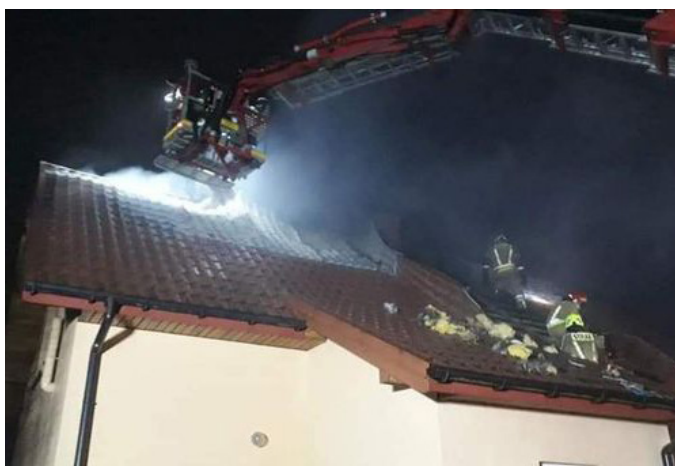
Ćwiczenia: W dniu 27 września 2020 r. odbyły się w Bełżycach powiatowe ćwiczenia jednostek KSRG. W szkoleniu brały udział 3 jednostki z gminy Konopnica należące do elitarnych jednostek systemu: OSP Pawlin, OSP Radawiec Duży oraz OSP Kozubszczyzna.

Działania OSP. Zazwyczaj działalność naszych strażaków z jednostek Ochotniczych Straży Pożarnych z terenu gminy Konopnica kojarzona jest przez mieszkańców jedynie z akcjami pożarniczymi. Jednakże jest to postrzeganie bardzo powierzchowne, gdyż do ich podstawowych zadań należy także wiele innych, ważnych czynności takich, jak: walka z klęskami żywiołowymi, pozrywane dachy na budynkach mieszkalnych, gospodarczych, powalone drzewa, pozrywane linie energetyczne, podtopienia, pomoc ludności w zakresie miejscowych zagrożeń, takie jak wyciąganie człowieka który wpadł do studni, ściąganie

*Z okazji Świąt Wielkanocnych życzę
wszystkiego tego, co od Boga pochodzi.
Oby skrzydła wiary przykryły kamienie
zwątpienia i uniosły serca ponad przemijanie.*

Jan Łopata, poseł na Sejm RP





kota z drzewa, wyciąganie psa który wpadł do piwnicy i wiele innych zagrożeń, czy ratownictwo techniczne, głównie na drogach wypadki samochodowe. Ponadto do realizowanych zadań można dodać oznaczanie oraz zabezpieczanie miejsc prowadzenia czynności ratowniczych jak również udzielanie kwalifikowanej pierwszej pomocy osobom poszkodowanym. Strażacy prowadzą również działania ratownicze podczas wystąpienia powodzi. Usuwają gniazda szerszeni i os z budynków oraz z sąsiedztwa domostw. Druhny i druhowie-ochotnicy prowadzą również działalność społeczną, charytatywną oraz w walce z pandemią. Na przykład załadunek kapsli dla Hospicjum Małego Księcia w Lublinie czy też szycie maseczek dla mieszkańców gminy oraz służby zdrowia w szpitalach przez nasze druhy i członkinie Kół Gospodyń Wiejskich. W warunkach szalejących

kolejnych fal COVID-19, 157 druhen i druhow-strażaków z 12 jednostek OSP, w tym z 3 należących do KSRRG - może brać bezpośredni udział w akcjach ratowniczo-gaśniczych. Każdego dnia, o każdej porze doby. I robią to – pomimo pandemii, z narażeniem własnego zdrowia, czasem życia. Nie zostali, nie okopali się w domach żeby przeczekać pandemię. Działają, ale z zachowaniem rygorów sanitarnych. Bo tak trzeba, bo czują że muszą. Widać jak nigdy dotąd, że są bardzo potrzebni. Pomimo strachu przed chorobą, przed zakażeniem pokazują odwagę i dają przykład że można. Strażacy w swoich działaniach czują również wsparcie swojego patrona Świętego Floriana. Druhny i druhowie, mężowie, czasem żony, córki, synowie, bracia - Gdy trzeba pomóc sąsiadowi czy innej osobie w potrzebie nie wahają się. Nakładają maseczki, dezynfekują ręce i jadą. Nie

liczą godzin, czasami wyrwani ze snu lub codziennych obowiązków. W przypadku członków Ochotniczych Straży Pożarnych to nie jest praca, to służba drugiemu człowiekowi. Strażacy nie mogą się aktualnie spotykać na zbiórkach szkoleniowych, zebraniach, festynach charytatywnych, uroczystościach jubileuszowych, gminnych, religijnych bo jest epidemia. Także Państwowa Straż Pożarna wstrzymała planowe szkolenia dla strażaków-ochotników. Warunki nie pozwalają również na odbycie walnych zebrań sprawozdawczo-wyborczych w jednostkach OSP. Nie możemy podsumować działalności Zarządów OSP minionej 5-letniej kadencji i zaplanować dalszego rozwoju na nową kadencję. Czekamy na poprawę sytuacji. Może wiosną, może latem będzie lepiej. Mamy nadzieję. Myślę, że to duże szczęście, mając tylu strażaków gotowych do pomocy drugiemu człowiekowi każdego dnia. Obecny, trudny czas pandemii pokazuje bezspornie, że jednostki Ochotniczych Straży Pożarnych są bardzo potrzebne w gminie. Spragnieni normalności czekamy na lepszy rok 2021. Niech nadchodzące Święta Wielkanocne przyniosą nam i naszym rodzinom pogodę ducha i zdrowie. Niech silna wiara, nadzieja i miłość zagospodzą w naszych sercach.

Jerzy Wójtowicz



Program eTwinning SP w Konopnicy

Wraz z początkiem roku 2021 Szkoła Podstawowa im. Kardynała Stefana Wyszyńskiego w Konopnicy dołączyła do grona setek szkół współpracujących w ramach programu eTwinning. Tuż po feriach grupa uczniów z kl. VI rozpoczęła realizację międzynarodowego projektu edukacyjnego pt. „Bridge of Cultures”, w którym udział biorą szkoły z 10 różnych krajów. Cele projektu to przede wszystkim:

- poznanie innych kultur, a także poszerzenie wiedzy o kulturze i obyczajach własnego kraju,
- podniesienie znajomości języka angielskiego,
- rozwinięcie umiejętności wykorzystania różnorodnych narzędzi internetowych w edukacji.

Projekt jest realizowany od stycznia do maja i obejmuje szereg działań.

Uczniowie zaczęli od stworzenia swoich profili osobowych i zamieszczenia ich na forum projektu wśród wpisów ich koleżanek i kolegów z innych krajów.

Jednym z kolejnych zadań było opracowanie logo projektu i udział w głosowaniu na najlepsze logo, a także przygotowanie krótkiego filmu przedstawiającego szkołę, do której się uczęszcza. Odbyło się też pierwsze spotkanie online uczniów i nauczycieli, podczas którego każdy mógł powiedzieć coś o sobie oraz zobaczyć i posłuchać innych. Kolejne działania przed nami.

W najbliższym czasie planujemy nakręcić film przedstawiający specjały naszej regionalnej kuchni, dowiemy się też więcej o gustach kulinarnych naszych nowych przyjaciół z zagranicy.

Małgorzata Cygan

Aby Święta Wielkiej Nocy były wzorem duchowego wzbogacenia i umocnienia dającego radość, pokój i nadzieję. Wszelkiej pomyślności z serca życzy.

Konrad Banach, wiceprzewodniczący Rady Powiatu Lubelskiego



Stacja Teatr 6 lat minęło



Sześć lat temu (marzec 2015) Waldemar Sulisz wpadł na pomysł, żeby w naszej gminie założyć teatr ochotniczy. Mirosław Żydek, wójt gminy Konopnica z miejsca powiedział tak. Nazwa teatru nawiązuje do zabytkowej stacji kolejowej Motycz. Sześć lat minęło jak jeden dzień, dworzec pięknie wyremontowany, na koncie teatru kilka bardzo wartościowych spektakli. Niech mówią fotografie i kilka notatek.

Człowiek i karp

Stacja pierwsza: pojmanie w stawie;
stacja druga: karp w płaszcz szkarłatny ubrany i wyszydzony;
stacja trzecia: w sklepie wystawiony w wodzie brudnej, płytkiej pod ciężarem wrogiego powietrza upada;
stacja czwarta: z wody wyjęty, na wagę przeniesiony, ból gwałtowny w środku;
stacja piąta: metka na skórę oddychającą, żywą przyklejona, w oczach strach i ból;
stacja szósta: ekspedientka z twardej bolesnej wagi go zabiera, ulga chwilowa, małeńka;
stacja siódma: nowy ból, przerażenie, do siatki nylonowej włożony, dusi się;
stacja ósma: im bliżej śmierci okrutnej, tym bardziej brak, brak, brak współczucia, litości, miłosierdzia, oczy mgłą zachodzą;
stacja dziewiąta: wrzucony do samochodu, wciąż żyje;
stacja dziesiąta: zdarli siatkę; jedenasta: słowa uroczyste wypowiedziane: oto król stołu;
dwunasta: zapada ciemność;
trzynasta: kark strzaskany;
czternasta: złożenie.

Fot. Małgorzata Sulisz (6)

Czytanie performatywne sztuki Artura Pałygi „Człowiek i karp” to początek drogi. Pierwszy przystanek, z którego pociąg do teatru ruszył dalej. Dekoracją do spektaklu, pokazanego w „Domu Kultury” w Motyczu był stół zastawiony przysmakami. Wśród przysmaków był karp.

Scenki z życia wzięte

Z inspiracji twórczości Stefanii Grodzieńskiej. Przedstawienie pokazywane po raz pierwszy w formie współczesnej w 2015 roku, w 2016 zyskało nową wersję. Została dodana ścieżka dźwiękowa oraz zostało wzbogacone o śpiew. Przedstawienie było pokazywane na dniach miejscowości w Motyczu, Kozubuszczynie, Maryninie, Złotych Godach (2015 r.), Turnieju Nalewek Domowych Gminy Konopnica, Złotych Godach (2016 r.), Gminnym Dniu Kobiet, otwartym przedstawieniu dla mieszkańców Gminy Konopnica w remizie OSP w Konopnicy, DDK Węglin przedstawienie na Gali dla Przyjaciół Chorych na Parkinsona oraz na Parafialnym Dniu Seniora w Konopnicy (2017 r.). Brawom nie było końca.

Opis obyczajów” według ks. Jędrzeja Kitowicza

Lubelska premiera spektaklu „Opis Obyczajów” według ks. Jędrzeja Kitowicza (w tej roli gościnnie o. Tomasz Dostatni) odbyła się w sobotę 7 maja 2016 r. w Hades Szeroka na Starym Mieście w Lublinie. Scenariusz, reżyseria: Waldemar Sulisz, scenografia: Małgorzata Sulisz, obraz: Tomasz Bachanek, światło i dźwięk: Jarosław Jabłonec.

...Ksiądz Jędrzej Kitowicz: Ci, co przed nami żyli stem lat przedziej, jak czytamy z dziejów dawnych, wcale byli od naszych obyczajów. Sama nawet postać dawnych Polaków odmienna dużo była od dzisiejszych, co się dosyć doskonale ukazuje w portretach i posagach

staroświeckich. Ci, co po nas nastąpią za lat sto Polacy, pewnie się od nas dzisiaj żyjących tak będą różnili, jak się my różniemy od dawniejszych. Niechże potomność, dla której to piszę, przegląda się w dawniejszych i nowszych obyczajach, z dobrych niechaj wzór bierze, złych niechaj się wystrzega. Za omyłki w pisaniu przepraszam mojego Czytelnika. Jeżeli będę miał czas, poprawić ich zechcę. Jeżeli nie będę, wybaczyć mi raczy.

Drugą wersję spektaklu teatr zaprezentował na Europejskim Festiwalu Smaku. Przed Ratuszem oraz przed Centrum Kultur gdzie dekoracją była fasada budynku. Instalacje statków ulotności wykonał rzeźbiarz Sławek Matyjaszewski. Spektaklowi towarzyszył teatr malowania Tomasza Bachanka. Spektakl został zarejestrowany przez Piotra Żydka, z drona ujęcia wykonał Adam Zajac. Opis to jeden z najdojrzalszych spektakli Stacji Teatr.

Pierwsza lepsza czyli nauka zbawienna

Według Aleksandra Fredry. Przedstawienie zostało przygotowane w 2016 roku na Dni Motycza, pokazywane również dla mieszkańców gminy Konopnica w remizie OSP w Konopnicy oraz na Parafialnym Dniu Seniora w Konopnicy.

Bohater komedii, Alfred, człowiek w świecie bywały, pragnie się ożenić. Roztęklwia się nad przymiotami pięknej Julii, z którą jest po słowie, ale wciąż nie jest pewien, czy rzeczywiście powinien ją poślubić - wszak Julia jest wdową i może nadal myśleć o nieżyjącym pierwszym mężu. Postanawia zdać się na los i ożenić z pierwszą lepszą panną, którą spotka w miejskim ogrodzie - czytamy w jednym z opisów komedii. Talent komediowy aktorów ujawnił się w całej pełni.

Sielanki

Dziewka, Dafne, Żeńcy według Szymona Szymono-



Fot. Małgorzata Sulisz (3)





Fot. Małgorzata Sulisz (7), Adam Zając (1)

wica. Przedstawienie plenierowe w Lublinie pod Ratuszem w dniu 11.09.2016.r. prezentowane w ramach Europejskiego Festiwalu. Próby odbywały się także w parku dworku Kajetana Koźmiana w Piotrowicach, gdzie szumią pomnikowe dęby i modrzewie. „Niektóre z nich zostały posadzone ręką znakomitych gości rodu Koźmianów jak Cypriana Kamila Norwida, Adama Jerzego Czartoryskiego czy Franciszka Morawskiego. Zacienionymi alejami parkowymi spacerował Fryderyk Chopin”. Szymon Szymonowicz. Poeta ormiańskiego pochodzenia, który był w Lublinie. „Wiódł w dzierzawionym Czernięcinie spokojny, jednostajny tryb życia. Pisał, czytał, korespondował, podejmował gości. Udzielał czasem rad lekarskich, prowadził gospodarstwo i rozkoszował się urokami wsi, zwłaszcza przepływającą tam rzeką” - pisał Adam Witusik. W przygotowaniu tego śpiewanego spektaklu brał udział znakomity aktor Jerzy Rogalski. Kostiumy dobrała Małgorzata Sulisz. Sam Rogalski zagrał zresztą w premierowym spektaklu a oprawę muzyczną realizował gościnnie Piotr Selim, z gitarą towarzyszył Łukasz Rusinek. Czytanie Sielanek odbyło się jeszcze w ramach Jem Teatr w Hotelu Ilan (EFS 2016 r.) oraz z okazji 700-lecia Motycza w 2017 r.

Kop-ciuszek, czyli bajka o królowie, co za dużo ciuchów miała

Według Grzegorza Reszki. Występ z okazji Gminnego Dnia Dziecka w amfiteatrze w Motyczu także w Radawcu Dużym, występ z okazji Dnia Dziecka w Ogrodzie Botanicznym UMCS w Lublinie – oraz na EFS w Lublinie (2018.r.). Kolejny spektakl potwierdził komediowe zacięcie aktorów. I był dowodem na to, że publiczność takiego teatru potrzebuje.



Sceny weselne z Wyspiańskiego

Największe wydarzenie w historii teatru. Występ z okazji 100-lecia odzyskania przez Polskę Niepodległości, 28 września 2018 r., Występy (3) w ramach „Jem Teatr” w restauracji 2 PiE w Lublinie, listopad 2018 r. Pomysł na spektakl Waldemar Sulisz, dobór kostiumów i scenografia Małgorzata Sulisz, robota reżyserska Michał Zgiet. Przedstawienie było również pokazywane w innej wersji - jako czytanie performatywne na EFS z udziałem Doroty Wyspiańskiej (Jasiek), Inga Habiba (Rachela), prof. Jarosław Dumanowski (Stańczyk), z oprawą muzyczną liry korbowej - Krzysztof Szmytke. Tradycyjną pieśń zaśpiewały: Natalia Majczak, Hanna Plewik, Natalia Zawadzka. Z całą pewnością do niego teatr wróci. Może w Krakowie?

Bajki dla dorosłych

7 marca 2019 r. w remizie OSP w Konopnicy odbył się Gminny Dzień Kobiet. Akto-ry ze stacji Teatr przygotowali specjalnie na ten dzień przedstawienie pt. „Bajki dla dorosłych”. Znakomite kreacje aktorskie podkreślone wspaniałymi strojami spowodowały, że przenieśliśmy się w krainę bajek z morałem, jakże aktualnym dzisiaj - czytamy w recenzji. O teatrze już słyhać w Lublinie, czego dowodem była wizyta dziennikarzy z TVP Lublin i realizacja materiału do programu Afisz. Bajki były później jeszcze pokazywane na Złoty Godach, z okazji 8 marca w DKM oraz na Turnieju Nalewek w DKM.

Także w 2019 r. w ramach projektu Akademia Stacji Teatr realizowanego przez Stowarzyszenie Artystyczne ParaBuch, widzowie zobaczyli przedstawienie „Witajcie w naszej bajce”. - był to pokaz na Dniu Motyczka kończący warsztaty teatralne dla dzieci z naszej gminy.

Lata dwudzieste, lata trzydzieste ...

To muzyczny spektakl z 2020 r. przygotowany specjalnie na Gminny Dzień Kobiet. Podczas Europejskiego Festiwalu Smaku teatr pokazał przedstawienie dwukrotnie. Przy Bramie Krakowskiej, w ogródku restauracji Tinto oraz na scenie ustawionej na Starym Mieście. Spektakl dedykowany Ordonce odniósł spektakularny sukces.

Co jeszcze?

Pociąg do Teatru zatrzymuje się w Horyńcu gdzie Stacja Teatr brała udział w warsztatach, które prowadzili: Ziuta Zajacówna, Jarosław Figura, Tomasz Rodowicz. W Horyńcu korzystali także z doświadczeń teatralnych Łukasza Drewniaka, Barbary Plocicy, Lesława Żurka, Magdaleny Kumorek, Tomasza Stockingera. Akto-ry podnoszą swoje umiejętności oglądając dziesiątki przedstawień.

Stacja Teatr pojawiła się na warsztatach teatralnych podczas XII Spotkania Teatrów Ulicznych „Machina teatralna” w Świdniku. Praca pod kierunkiem aktorów z Teatru Fuzja z Poznania oraz Teatru Krzyk z Maszewa. Dużo pracy, dużo nowych doświadczeń. Dwukrotny udział w warsztatach teatralnych w Gminie Niemce, oraz udział w warsztatach organizowanych przez Polski Ośrodek ITI w Bronicach - tu czerpali wiedzę od: Katarzyny Czapli, Karoliny Kirsza, Aleksandry Matlingiewicz, dr hab. Piotra Tetlaka, Piotra Tołoczko. W miarę możliwości uczą się również od: Małgorzaty Wojcieszuk - ruch, Anny Sokołek, Pawła Grochockiego - śpiew. Tu Stacja Teatr. 19 marca 2017 r. pociąg do Teatru zatrzymał się po sąsiedzku w gminie Jastków. W świetlicy w Mosznie, wypełnionej publicznością po brzegi. Alicja Duszczenko zaprezentowała publiczności monodram - Marzycielka. To ważna data



Fot. Małgorzata Sulisz (4)





Fot. Małgorzata Sulisz (3)



w historii naszego teatru. Postanowiliśmy, że każdy z aktorów sam zmierzy się z trudną i szlachetną sztuką monodramu. Alicja - jako pierwsza - monodram zaprezentowała publiczności. Na codzień skromna - na scenie - teatralne zwierzę. Były jeszcze okazjonalnie przygotowane scenki kabaretowe: Bo z facetami... oraz Kolejka, Przygotowane na Gminny Dzień Kobiet oraz Turniej Nalewek w DKM. Brawa. Europejski Festiwal Smaku 2019 r. - Edycja Unia Lubelska zaczął się zjawisko. W roli króla włoski artysta - Luigi Pagano. Urszula Plewik wcieliła się w ducha Barbary Radziwiłłówny, ukochanej króla Zygmunta Augusta. Ojciec Antoni Dudek, franciszkanin z Góry św. Anny najpierw podczas Dysputy Dwóch Ambon dał cudowne świadectwo wiary. Następnie na finisażu festiwalu i przy lampce wina na dziedzińcu klasztoru Dominikanów wraz z pięknymi kobietami ze Stacji Teatr w Konopnicy - przechadzał się po dziedzińcu, podpisywał książki, rozmawiał.

Plany

Jeśli pandemia pozwoli, zobaczymy gotowy już spektakl „Gąska” w reżyserii Michała Zgieta. W planach próby do „Konopielki” Edwarda Redlińskiego, konsultantem przedstawienia jest prof. Jarosław Dumanowski, więc pokażemy Redlińskiego od kuchni, nie od sypialni. W planach jest także spektakl „Świętokradztwo” z wykorzystaniem rzeźb i lalek, odwodzący się do grupy Ukrzyżowania. Co jeszcze? Coś z pandemii.

Sześć lat minęło, a z nimi chwile twórcze, wesole, nie zabrakło też sporów i ciężkiej pracy. Bo tworzenie teatru nie jest proste a na scenie widzimy już tylko efekt końcowy. Bardzo dziękujemy wójtowi Mirosławowi Żydowski, że daje nam możliwość pracy twórczej w DK w Motyczu, dziękujemy wszystkim pomocnym sercom, które nas wspierają i zapraszają. Dziękujemy gorąco naszym widzom, bo dla Was tworzymy.

Zespół Stacji Teatr w Konopnicy

Osoby, które współpracowały ze Stacją Teatr - 2015- 2020:

Adam Bugała – Kop-ciuszek, Bajki dla dorosłych, Wesele, Scenki z życia wzięte, Bo z facetami..., **Marcin Górka** – Opis obyczajów, Pierwsza lepsza, **Anna Jabłowiec** – Człowiek i karp, Opis obyczajów, Scenki z życia wzięte, Bo z facetami..., Bajki dla dorosłych, Wesele, Sielanki, Kolejka, Kop-ciuszek, **Jarosław Jabłowiec** – Scenki z życia wzięte, Bajki dla dorosłych, **Jarosław Kowalik** – Opis obyczajów, Scenki z życia wzięte, Kolejka, Wesele, **Katarzyna Kutwa** – Człowiek i karp, Scenki z życia wzięte, **Błażej Maciorowski** – Opis obyczajów, Scenki z życia wzięte, Pierwsza lepsza, Wesele, Bo z facetami..., Bajki dla dorosłych, Sielanki, Kolejka, Kop-ciuszek, **Izabela Misztal** – Człowiek i karp, Opis obyczajów, Scenki z życia wzięte, Pierwsza lepsza, Bo z facetami..., Bajki dla dorosłych, Wesele, Kolejka, Kop-ciuszek, **Weronika Misztal** – Człowiek i karp, Scenki z życia wzięte

Aktualny skład zespołu - 2015 -...

Bożena Babbiewicz – rozpoczyna przygodę teatralną, **Konrad Borzdyński** – Człowiek i karp, Opis obyczajów, Scenki z życia wzięte, Pierwsza lepsza, Bo z facetami..., Wesele, Kolejka, Kop-ciuszek, Bajki dla dorosłych, Lata dwudzieste, lata trzydzieste, **Małgorzata Cygan** – Człowiek i karp, Opis obyczajów, Scenki z życia wzięte, Sielanki, Bo z facetami..., Wesele, Kolejka, Kop-ciuszek, Bajki dla dorosłych, Lata dwudzieste, lata trzydzieste, **Alicja Duszczenko** – Opis obyczajów, Scenki z życia wzięte, Pierwsza lepsza, monodram Marzycielka, Bo z facetami..., Wesele, Kolejka, Kop-ciuszek, Bajki dla dorosłych, Lata dwudzieste, lata trzydzieste **Konrad Kuchnio** – Bajki dla dorosłych, Wesele, Lata dwudzieste, lata trzydzieste, **Hanna Plewik** – Człowiek i karp, Opis obyczajów, Scenki z życia wzięte, Pierwsza lepsza, Wesele, Lata dwudzieste, lata trzydzieste, **Urszula Plewik** – Człowiek i karp, Opis obyczajów, Scenki z życia wzięte, Sielanki, Bo z facetami..., Wesele, Kolejka, Bajki dla dorosłych, Lata dwudzieste, lata trzydzieste, **Joanna Plewik** – Opis obyczajów, Scenki z życia wzięte, Bo z facetami..., Wesele, Kolejka, Kop-ciuszek, Bajki dla dorosłych, Lata dwudzieste, lata trzydzieste, **Łukasz Rusinek** – Sielanki, Lata dwudzieste, lata trzydzieste, **Roman Wykurz** – Lata dwudzieste, lata trzydzieste



Marzec miesiącem Kobiet



Tego roku Biblioteka Publiczna Gminy Konopnica ogłosiła marzec miesiącem Kobiet. W związku z tym na cały miesiąc zaplanowano różnorodne działania. Biblioteka w Kozubszczyźnie przygotowała cykl wystawek książek o kobietach: bohaterkach powieści, podróżniczkach, artystkach, kobietach ze świata sportu i nauki oraz uczestniczkach wojen i porywów niepodległościowych. 8 marca wszystkie Panie odwiedzające bibliotekę otrzymywały słodkie co nieco i uszytego ręcznie tulipana, symbol wiosny, na którą wszyscy czekamy. Jednak gwoździem programu naszej placówki były prezentacje multimedialne o wybranych kobietach ze świata literackiego, przygotowane przez studentkę Humanistyki cyfrowej UMCS, mieszkankę naszej gminy Aleksandrę Żydek. W każdy wtorek marca na naszym profilu na Facebooku pojawiała się nowa prezentacja. Pięć nazwisk – Elżbieta Drużbacka, Narczyza Żmichowska, Maria Komornicka, Kazimiera Iłakowiczówna, Julia Hartwig – pięć portre-

tów kobiet, które swoimi poglądami niejednokrotnie wyprzedzały czasy, w których przyszło im żyć. Filia w Motyczu skupiła swoją uwagę na kobietach nauki. W klasie II Szkoły Podstawowej w Motyczu, w budynku której mieści się filia, odbyła się lekcja biblioteczna o kobietach, które przyczyniły się do rozwoju nauki. Zajęcia zakończyły się ar-

tystycznym akcentem i dzieci wykonały filcowe tulipany, którymi mogły obdarować swoje mamy, babcie, siostry czy koleżanki. Filia w Zemborzycach zorganizowała dla swoich czytelników „kobietą loterię fantową”. Od 04 marca przez tydzień zarówno panie, jak i panowie odwiedzający filię mogli wziąć udział w loterii, losując sentencję bądź wiersz o kobiecie z numerkiem prowadzącym do drobnego upominku. Kilka ciekawych słów o płci pięknej i otrzymane drobniuszki wywoływały uśmiech na twarzach obdarowanych, uśmiech tak bardzo potrzebny nam wszystkim. Filia w Radawcu Dużym w pewien mroźny dzień stała się miejscem sesji zdjęciowej członkiń KGW „Radawczanki”, a jej efekty można obejrzeć na naszym profilu na Facebooku. A o samej sesji można przeczytać więcej w następnym numerze „Echa Konopnicy”

*Biblioteka Publiczna Gminy
Konopnica*



Fot. arch. BPGK (3)



FUNDACJA
EDUKACJI
NOWOCZESNEJ

**Dzięki cyfryzacji,
osoby niepełnosprawne
oraz seniorzy są
bardziej samodzielni**

Ośrodek Pomocy Społecznej w Konopnicy, informuje, że Fundacja Edukacji Nowoczesnej zrealizowała projekt pn. „Cyfryzacja dostępna dla osób z niepełnosprawnością oraz starszych”.

W ramach projektu przygotowano filmy edukacyjno-instruktażowe, których zadaniem jest w przyjazny sposób przekazywać korzyści z narzędzi informatycznych umożliwiających dostęp do usług urzędowych, oświatelskich oraz medycznych. Filmy zostały udostępnione na kanale YouTube.com Fundacji Edukacji Nowoczesnej:

www.youtube.com/playlist?list=PLPdwfWQW5vaTHS8xVoX-jEydmUakZ-Yvwl5

Strona zawiera autodyskrypcje dla osób niewidomych i słabowidzących oraz napisy dla osób niesłyszących i słabosłyszących.

Fundacja zapewnia, że z ich filmów osoby z niepełnosprawnością oraz seniorzy dowiedzą się:

- **gov.pl** jak utworzyć i korzystać z Profilu Zaufanego;
- **podatki.gov.pl** jak rozliczyć podatki drogą elektroniczną bez konieczności odwiedzania Urzędu Skarbowego;
- **pacjent.gov.pl** jak utworzyć i korzystać z Internetowego Konta Pacjenta;
- **e-recepty, e-zwolnienia, e-skierowania;**
- **euslugi.policja.pl** jak korzystać z cyfrowej platformy komunikacji umożliwiającej osobom ze szczególnymi potrzebami łatwiejszy kontakt z jednostkami policji;
- **dane.gov.pl** jak uzyskać elektroniczny dostęp do informacji publicznych takich jak oświata, środowisko, budżet, itp.;
- **biblioteki cyfrowe** – jak korzystać z platform umożliwiających dostęp do cyfrowych publikacji: książek, czasopism, map itp.

OPS w Konopnicy



Uwaga na pszczoły

Stosując chemiczne środki ochrony roślin należy postępować zgodnie z wymogami Integrowanej Ochrony Roślin, której naczelną zasadą jest ograniczenie do minimum stosowania chemicznych środków ochrony roślin. Podejmując decyzję o konieczności zastosowania środka ochrony roślin, należy zawsze brać pod uwagę jego oddziaływanie na zdrowie ludzi, zwierząt i środowisko.

Nieprawidłowo wykonane zabiegi, zwłaszcza przy użyciu insektycydów, niosą niezwykle duże zagrożenie dla pszczół i innych owadów pożytecznych.

Stosując środki ochrony roślin należy bezwzględnie przestrzegać poniższych zasad:

1. Nie stosować preparatów toksycznych dla pszczół na kwitnące rośliny uprawne i chwasty lub rośliny pokryte spadzią.
2. Bezwzględnie przestrzegać informacji i instrukcji dotyczących bezpieczeństwa dla pszczół, zawartych w etykiecie środka ochrony roślin.
3. Zabiegi należy wykonywać wieczorem po dziennym oblocie pszczół oraz dobierać preparaty o najkrótszym okresie prewencji dla pszczół.
4. Nie stosować środków owadobójczych w pobliżu pasiek i uli.
5. Przez dobór środków ochrony minimalizować negatywny wpływ zabiegów ochrony roślin na organizmy nie będące celem zabiegu, w szczególności dotyczy to owadów zapylających i naturalnych wrogów organizmów szkodliwych.
6. Nie wykonywać zabiegów w warunkach sprzyjających znoszeniu cieczy użytkowej podczas zabiegu (przy prędkości wiatru większej niż 4m/s).
7. Posiadać aktualne zaświadczenie o szkoleniu z zakresu ochrony pszczół.



Fot. arch. SPTD

Wielka radość, wzruszenie, śmiech i gwar rozmów wypełniły Ośrodek Działań Twórczych Gminy Konopnica w Radawczyku Drugim. Po długim czasie covidowej kulturalnej kwarantanny ruszamy, mając nadzieję, że bezpiecznie w reżimie sanitarnym uda nam się wspólnie zrealizować szereg projektowych działań.



Wójt Gminy Konopnica, na podstawie § 3 Rozporządzenia Ministra Spraw Wewnętrznych i Administracji z dnia 26 sierpnia 1998 r. w sprawie zasad i warunków wylapywania bezdomnych zwierząt (Dz. U. z 1998 r. Nr 116 poz. 753) podaje do publicznej wiadomości, że w roku 2021 wylapywanie bezdomnych psów prowadzone będzie stale na terenie całej gminy Konopnica.

Wylapywanie bezdomnych psów przeprowadzane będzie przez Schronisko Dla Bezdomnych Zwierząt Nowodwór, 21-100 Lubartów, zgodnie z zawartą umową. Odłowione psy umieszczane będą w schronisku w Nowodworze.

Przypominamy, że na terenie gminy istnieje zakaz wypuszcza-

nia psów bez nadzoru i kontroli właściciela. Na podstawie art. 77 kodeksu wykroczeń, kto nie zachowuje zwykłych lub nakazanych środków ostrożności przy trzymaniu zwierzęcia podlega karze grzywny lub karze nagany. Przypadki wypuszczania psów bez nadzoru będą zgłaszane na Policję, a ich właściciele mogą być ukarani grzywną. Natomiast zgłoszone waleśające się psy, których właściciele nie będzie można ustalić traktowane będą jak zwierzęta bezdomne. Zostaną one odłowione i umieszczone w schronisku. Przepisy prawa nakładają na właścicieli psów obowiązek właściwej opieki nad zwierzęciem, zapewnienia mu bezpiecznego

okiem doświadczonej zielarki przygotowane zostaną pachnące peelingi i inne kosmetyczne, kobiece niezbędniki. Na warsztatach ceramiki wykonamy poidelka dla ptaków, dekoracje ogrodowe, patery i misy, w tym roku zgłębimy tajniki szklivosti wysokotopliwych, co jest nowością w naszej ofercie. Rękodzielnicze prace jakie powstaną to makramy, mix- mediowe pudełka, scrapbookingowe kartki, na malarstwie poznamy techniki mieszania farb, cieniowania, zasady perspektywy, namalujemy pejzaże za którymi tęsknimy i kwiaty. To tylko część przygotowanych warsztatowych tematów.

Zapraszamy więc na zajęcia, czyli podróż i odkrywanie swoich pasji, umiejętności, zdolności bo każdy z Was je ma - zapewniamy!

Stowarzyszenie Pracownia Twórczych Działań

Ogłoszenie. Uważajmy na psy

schronienia, a także zabezpieczenia otoczenia przed szkodami, które zwierzę może wyrządzić.

Pies to przede wszystkim przyjaciel obdarzający nas bezwarunkową miłością, który sam o siebie nie zadba i o pomoc nie poprosi, który kieruje się instynktem i potrafi uciec, kiedy poczuje impuls, albo będzie miał taką możliwość. To właściciel psa ma obowiązek zapewnić mu opiekę, godziwe warunki bytu i bezpieczeństwo. Biegające bez nadzoru psy mogą łatwo wpaść pod samochód, albo zagubić się. Ponadto, szczególnie duże psy mogą stanowić zagrożenie dla innych zwierząt i ludzi.

Przepisy prawa nakładają na właścicieli psów obowiązek właściwej opieki nad zwierzęciem, zapewnienia mu bezpiecznego



Projekty

Klub Sportowy Sokół

Fot. arch. KS Sokół



Sokół Konopnica już od 33 lat prowadzi zajęcia sportowe z zakresu piłki nożnej dla dzieci i młodzieży z terenu naszej Gminy. Klub posiada: drużynę w Lubelskiej lidze okręgowej gdzie rywalizuje ze znanymi klubami w naszym regionie, posiadającymi określoną renomę jak Motor Lublin, Wisła Puławy, Janowianka Janów Lubelski czy Polesie Kock. Trenerem drużyny jest Tomasz Prasnał, który rozegrał 150 spotkań w

rodzimej ekstraklasie. Pierwsza drużyna Sokola zajmuje obecnie 6 pozycję w tabeli. Ekipę trampkarzy prowadzi duet braci Wójcików - Jarosław i Konrad. Natomiast o treningi najmłodszych orlików i żaków dba Radosław Jezierski i Patrycja Włodarczyk. Pomimo ciężkiego roku, gdzie w kraju szalała pandemia - klub organizował tak zajęcia aby były one bezpieczne i stwarzały komfort zarówno dzieciom jak i ro-

dzicom. Dzięki współpracy z Gminą na czele z p. Wójtem Mirosławem Żydkiem poprawiamy infrastrukturę tak aby licencja, która pozwala nam na grę w lidze była bez problemu uzyskiwana. Dziękujemy również Paniom Dyrektorze szkół w Radawcu Dużym, Konopnicy, Motyczu oraz w Zemborzycach Tereszyńskich za pomoc w postaci udostępniania sal gimnastycznych i boisk. Dziękujemy bardzo ciepło Radom Solecckim, które to niejednokrotnie pomogły klubowi w zakupie tak bardzo potrzebnych rzeczy. Gorąco zapraszamy przez cały rok zarówno chłopców jak i dziewczyny do uprawiania najbardziej popularnej dyscypliny w naszym kraju. Jesteśmy do Waszej dyspozycji!!!

Ze sportowym pozdrowieniem

Sławomir Sarna – Prezes KS Sokół Konopnica

czenie z zakresu stosowania środków ochrony roślin.

8. Wykonywać zabiegi sprętem sprawnym technicznie.

9. Prowadzić ewidencję zabiegów wykonywanych w gospodarstwie przy użyciu środków ochrony roślin.

Nieprzestrzeganie powyższych zasad i obowiązków zagrożone jest karą grzywny, a w przypadku spowodowania szkód materialnych może skutkować dochodzeniem odszkodowań na drodze sądowej.

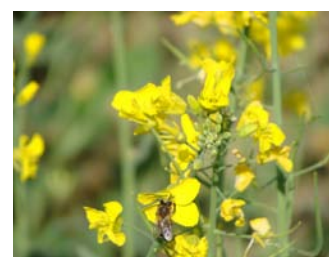
Przypadki stwierdzonych nieprawidłowości w zakresie stosowania środków ochrony roślin należy zgłaszać do Wojewódzkiego Inspektoratu Ochrony Roślin i Nasiennictwa w Lublinie.

Stosujący środki ochrony roślin powinni współpracować z pszczelarzami, dzięki czemu zmniejszy się ryzyko zatrucia pszczół.

Pamiętajmy również o bezpieczeństwie przy stosowaniu środków nieszkodliwych dla zapylaczy, jak nawozy dolistne. Opryskanie pszczół cieczą roboczą z pozoru nieszkodliwą dla owadów, powoduje zamoczenie skrzydeł, co utrudnia lub uniemożliwia lot i powrót do ula. Ponadto, w wyniku przejęcia obcego zapachu środka, powracające do ula pszczoły traktowane są jako obce, nie są wpuszczane lub giną zażądłone przez strażniczki ula.

Pamiętajmy, że pszczoły to nie tylko ostre żądła i miód. Pszczoły zapylają około 70% gatunków roślin, które zapewniają nieomal 90% pożywienia. Oczywiście pszczoły wytwarzają miód i inne pożyteczne i zdrowe produkty, ale przede wszystkim to zapylacze.

Poza tym, jaki ubogi był świat bez pszczół i innych owadów.



Taekwondo w Motyczu

Bezpłatne treningi Taekwondo przy muzyce w Szkole Podstawowej w Motyczu prowadzone są od września 2019 roku przez instruktora sportów walki Grzegorza Targońskiego. W ubiegłym roku szkolnym dokonano podziału na dwie grupy. Przedszkolną, gdzie prowadzone są zajęcia ogólnorozwojowe z wykorzystaniem technik Taekwondo, oraz grupą szkolną, gdzie adepci poznają tajniki sztuki walki przy użyciu rąk i nóg, wywodząc się z Korei Południowej. Pozytywne aspekty trenowania możemy zauważyć praktycznie we wszystkich dziedzinach życia. W trakcie rozwoju młodego człowieka ćwicze-

nia sprzyjają rozbudowie cech motorycznych takich jak: szybkość, zwinność, wytrzymałość i siła. Przyczyniają się również do zwiększania gibkości oraz skoczności. Bardzo dużą zaletą Taekwondo jest znaczna ilość kopnięć, których proces nauki i doskonalenia wymusza rozwój wyżej wymienionych cech motorycznych. Trenowanie to również konieczność poddania się dyscyplinie obowiązującej na treningach, która z kolei ma swoje źródła w kanonie postępowania obowiązującym w tradycyjnych Koreańskich szkołach. Na treningach dużą uwagę przywiązuje się do poszanowania osób starszych

zarówno wiekiem jak również stażem treningowym oraz posiadanym stopniem, a także innych uczestników zajęć. Chęć zdobywania coraz wyższego poziomu zaawansowania jest nierozłącznie związana z koniecznością doskonalenia samodyscypliny oraz wytrwałości w osiąganiu wyznaczonych celów. Połączenie dyscypliny treningowej z powstałą potrzebą rozwoju prowadzi do kształcenia pozytywnych cech osobowości, mających odzwierciedlenie w późniejszym życiu młodych adeptów Taekwondo.

Grzegorz Targoński



Dzielimy się jajkiem jak opłatkiem

Bez jajek na twardo nie ma świąt. Jajko jest symbolem nowego życia. Początkiem zmian w życiu. Jest symbolem wieczności, nieśmiertelności i nieprzemijalności człowieka. To symbol Wielkiej Nocy. Symbol wiary, że tak jak Chrystus pokonał śmierć, tak i my ją pokonamy. Choć każdy ma swoje patenty na wielkanocne jajko, podrzucamy garść przepisów ku inspiracji.

Waldemar Sulisz
echo.konopnicy@gmail.com

Uwielbiamy klasyczne jajka w majonezie, ukręconym w domu. Jak? Ugotować jajka na twardo, obrać i przekroić na połówki. Posolić i popieprzyć. Maczać każdą połówkę w sosie majonelowym i układać na półmisku. Przybrać kaparami, pokrojonymi w paski piklami i grzybkami. Obłożyć zieloną sałatą.

Jajka faszerowane po polsku

Składniki: 8 jajek, 1 łyżka masła, natka pietruszki, koperek, sól, pieprz, bułka tarta.

Wykonanie: 1 jajko odłożyć, resztę ugotować na twardo. Przekroić ostrym nożem na pół. Jajka wybrać ze skorupki i drobno posiekać. W rondelku rozpuścić masło, dodać posiekane jajka, sól, natkę pietruszki i koperek. Do tego trochę pieprzu i bułki tartej. Wymieszać z surowym jajkiem. Podsmażyć. Napełnić

farszem skorupki, posypać tartą bułką. Zapiec w piekarniku na złoty kolor.

Jajka faszerowane makrelą

Składniki: 5 jajek, 5 dag wędzonej makreli, 2 łyżki masła, 1 łyżeczka musztardy, 1 łyżka soku z cytryny, 2 łyżki koperku, sól, pieprz czarny mielony. Do przybrania: plasterki cytryny, gałązki koperku.

Wykonanie: jajka ugotować na twardo, ostudzić, obrać, przekroić na pół i wyjąć żółtka. Masło, musztardę, żółtka, sok z cytryny oraz koperek utrzeć na gładką masę. Doprawić solą oraz pieprzem i przelać do szprycy. Do każdej połówki jajka włożyć mały plasterek ryby, tak aby zostało wgłębienie. We wgłębienie wycisnąć rozetkę z masy żółtkowej. Jajka ułożyć na półmisku, przybrać ćwiartką plasterka cytryny i koperkiem.

Jajka z kaparami

Na połówki jajek na twardo kładziemy po kilka kaparów. Dodajemy trochę musztardy i gotowe.

Z soczewicą

W garnku gotujemy szklankę czerwonej soczewicy. Przekładamy do patelni, dusimy z czosnkiem, cebulką i siekanym żółtkiem. Jeszcze szczypta imbiru i orientalnym farszem wypełniamy jajka.

Z mango

Polujemy na pikle z mango. Można je dostać w supermarketach, bądź sklepach ze zdrową żywnością. Są diabelsko ostre i należy je dozować bardzo ostrożnie. Mieszmamy je z ugotowanymi na twardo żółtkami i faszerujemy jajka.

Z „anchois”

Anchois mieszamy z czosnkiem, oliwą i pieprzem. Dodajemy ugotowane na twardo żółtka i nakładamy na połówki białek.

Ze szpinakiem

Na cebulce smażymy szpinak, dodajemy czosnek i siekane żółtka. Doprawiamy pieprzem i wypełniamy połówki.

Z koperkowym twarożkiem

W tym wypadku żółtka zostają w jajkach na twardo. Połówki zdobimy twarożkiem wymieszanym obficie z koperkiem.

Z awokado w sosie rokopowym

Owoce awokado kroimy na pół, usuwamy pestki, delikatnie wydrążamy część miąższu, układamy na półmisku i skrapiamy sokiem z cytryny, by nie ściemniało.

Ugotowane na twardo żółtka ucieramy z oliwą i serem rokopol, dodajemy posiekaną rzeżuchę, migdały, sól i pieprz do smaku

i powstałym farszem wypełniamy awokado.

Na patelni rozgrzewamy masło, dodajemy rokopol i śmietanę, mieszamy uważając, by się nie przypaliło. Dodajemy wydrążony miąższ awokado i powstały sos nakładamy na każdy owoc wypełniony jajkiem. Podajemy na zimno. Pycha! A teraz trochę ekstrawagancji.

Jajka pieczone

Jajka gotujemy na twardo, studzimy, obieramy i w całości wrzucamy na kilka godzin do sosu sojowego. Obsmażamy na oliwie z dodatkiem cebulki i czosnku. Podajemy na gorąco lub na zimno. Smakują podobnie do jajek faszerowanych, ale sos sojowy nadaje jajkom bardzo ciekawą nutę.

Jaja wędzone w herbacie

W naszych podpowiedziach to najciekawszy sposób na jaja. Najpierw gotujemy je na twardo przez pół godziny. Obieramy i wrzucamy na noc do mocnej herbaty. Po osuszeniu odkładamy na godzinę. Bierzymy stary garnek o grubym dnie, mocno rozgrzewamy i sypimy kilka łyżek herbaty. Kiedy zacznie dymić, na garnek nakładamy naczynie do gotowania na parze lub sito wypełnione jajami. Otwieramy okno, zmniejszmy ogień i „wędzimy” do uzyskania złotego koloru.